
《编年纪上》第二十五章 问答

主题：达味设立圣殿歌咏班次，敬拜与预言相结合的礼仪使命

1. 问：本章主要讲述了什么内容？

答：本章讲述了达味王在圣殿礼仪中设立歌咏班次的安排。他为阿撒夫、赫曼和耶杜通的子孙分派任务，要他们用琴、瑟、钹等乐器奏圣乐，称谢、颂扬上主。他们一共组成了 24 班，每班 12 人，轮流在圣殿中供职。

2. 问：达味为什么要设立歌咏团？

答：达味王设立歌咏团，是为了使圣殿的礼仪更加庄严、和谐，并通过音乐颂扬上主，彰显天主的荣耀。这不仅是礼仪的一部分，也是属灵职务，被认为是一种“预言性的”服务（即藉由圣神的启发，以音乐表达信仰与感恩）。

3. 问：歌咏团的主要负责人是谁？

答：歌咏团的负责人是三位利未人：

阿撒夫：在音乐中也扮演“预言者”的角色，常在诗篇中出现。

赫曼：被称为“君王的先见者”，是天主特别赐恩的仆人。

耶杜通：擅长弹琴、称谢上主。

4. 问：三位负责人分别管理哪些人？

答：

阿撒夫管理他的子孙：匝雇尔、约色夫、乃塔尼雅、阿沙勒拉；

耶杜通管理革达里雅、责黎、耶沙雅、史米、哈沙彼雅、玛提提雅等六人；

赫曼管理十四个儿子和三个女儿，包括步克雅、玛塔尼雅、乌齐耳等。

5. 问：赫曼有多少个孩子？这有什么意义？

答：赫曼有十四个儿子和三个女儿。这显出天主祝福赫曼，使他有众多后裔，可以在圣殿中多方服侍。这也是赫曼作为“先见者”所蒙的特别恩宠。

6. 问：整个歌咏团有多少人？

答：总共有 **288** 人，这些人都接受过专业培训，精于歌咏，在圣殿中以音乐敬拜上主。

7. 问：这些人是怎样分班的？

答：他们不分年龄大小，也不论师生长幼，一律通过**抽签方式**分为 **24** 班，每班 **12** 人，轮流在圣殿服务。这种安排反映出在天主面前的公平与秩序。

8. 问：这 24 班的顺序是怎样的？

答：以下是 24 班的顺序（每班 12 人）：

约色夫（属阿撒夫）

革达里雅（属耶杜通）

匝雇尔

依责黎

乃塔尼雅

步克雅

耶沙勒拉

耶沙雅

玛塔尼雅

史米

阿匝勒耳

哈沙彼雅

叔巴耳

玛提提雅

耶黎摩特

哈纳尼雅

约市贝卡沙

哈纳尼

玛罗提

厄里雅达

曷提尔

基达耳提

玛哈齐约特

洛玛默提厄则尔

9. 问：这些歌咏人员的任务有哪些？

答：他们的任务是奏圣乐、颂扬天主、称谢赞美，并在圣殿内以音乐引导全体会众进入敬拜，具有“礼仪性”与“预言性”的双重角色。

10. 问：为什么圣经特别强调“预言”和“圣乐”的结合？

答：在旧约中，“预言”不只是讲未来，更包括传达天主的旨意、临在与感动。音乐是圣神感动人的工具之一，这些歌咏者在演奏和吟唱时，往往是在圣神的引导下，使整个民族在礼仪中更亲近天主。

属灵反思：

天主配得我们有序而充满热情的敬拜；

每位教友在教会中都可找到自己的岗位，如同这些歌咏班次一样，人人有分，按恩宠服侍；

圣乐不是表演，而是“宣讲天主作为”的方式，让我们的祈祷更深沉、更属神；

教会礼仪的庄严性、和谐性，正是我们信仰生活的一部分。
