
《乃赫米雅》第十二章 问答

一、初次回国的司祭与肋未人

问 1：谁是在第一次回归耶路撒冷时的司祭和肋未人？

答：这些人是随同则鲁巴贝耳和耶叔亚回归的，他们中包括色辣雅、耶勒米雅、厄次辣等共 22 位司祭族长，以及一些肋未人，如耶叔亚、彼奴依、卡德米耳、舍勒彼雅等，他们负责带领百姓颂谢、赞美天主。

问 2：这些人為何重要？

答：他们是圣殿礼仪和信仰生活的重建者。他们代表着圣职阶层的恢复，确保以色列民众在宗教与礼仪上的正道更新。

二、波斯时期的大司祭世系

问 3：这章中提到哪些大司祭？

答：从耶叔亚开始，世系依次为：

耶叔亚 → 约雅金 → 厄肋雅史布 → 约雅达 → 约哈南 → 雅杜亚。

这显示出大司祭职在重建期仍是世袭制，承续梅瑟法典下的制度。

问 4：这些大司祭的世系为何记录在此？

答：这是为了证明合法的圣职传承，这种传承关系对以色列人（尤其是重建圣殿与礼仪的人）而言，具有宗教与历史的双重合法性。

三、约雅金时期的司祭族长

问 5：约雅金任大司祭时，各司祭家族的族长有哪些？

答：每个家族（如色辣雅家、耶勒米雅家、厄次辣家等）都有当时的族长，如默辣雅、哈纳尼雅、默叔蓝等。这些人是当时礼仪职务的实际承担者。

问 6：为何要记录这些族长？

答：为了礼仪的完整与秩序，也为了后代查考每个家族的职权与责任。这体现犹太民族重视族谱与宗教制度的精神。

四、肋未人及歌咏者的职务

问 7：肋未人在此时的职责是什么？

答：他们负责颂谢、赞美，唱诗、守门、管理圣殿仓库。他们依达味王和撒罗满王时代的传统继续礼仪职务。

问 8：歌咏者的职务为何重要？

答：歌咏不只是艺术表现，而是礼仪的一部分，属于天主前的崇拜行动，是以色列信仰群体的共同祈祷形式。

五、耶路撒冷城墙的落成典礼

问 9：落成典礼是怎样举行的？

答：乃赫米雅召集了各地的肋未人和歌咏者，并将仪仗队分为两组，分别从城墙两侧游行至圣殿，举行盛大的颂谢礼和献祭。

问 10：落成典礼的宗教意义为何？

答：这不仅是政治上的防御工事完成，更是宗教意义上的「重新奉献」，象征天主对其子民的保守与祝福。

问 11：典礼中有谁带领？

答：仪仗中有司祭吹号，歌咏者高声赞美；厄斯德拉经师也参与游行。这显示宗教领袖与民众共融在崇拜行动中。

六、圣职人员的供养制度

问 12：这章如何说明司祭与肋未人的供养？

答：设立了专员来管理祭品、什一税等奉献物，百姓按梅瑟法律将收入的初熟之物与什一之物交给圣殿人员，肋未人也将一部分再交于亚郎的子孙（司祭）。

问 13：这供养制度有什么神学意义？

答：这显示出信仰群体对圣职人员的尊重，并体现了「天主是产业」的神学观，人民以实质供养支持天主的事务运行。

七、整章的灵修意义总结

问 14：本章对今日教友有什么启发？

答：

圣职的连续性与神圣性：强调正统教会圣秩传承的必要性。

共同参与礼仪：百姓与领袖一同歌咏、游行、奉献，反映教会是合一的信仰团体。

圣殿与城墙的圣化：提醒信徒将生活各层面都奉献给天主。

供养制度的设立：促使我们省思自己对教会的支持是否足够，是否理解教会对物质资源的需要。

喜乐的敬礼：信仰生活应当充满赞美与感恩，正如“耶路撒冷的欢乐声音闻于远方”。
