

《圣咏集》第三十篇 问答

问：这篇圣咏的题目“病后感恩歌”说明了什么？

答：题目表明这是一首因疾病痊愈而向天主感恩的诗歌。圣咏作者（达味）在经历痛苦后获得医治，因此满怀喜乐地颂扬天主的救恩。

问：“祝圣圣殿诗歌”是指什么？

答：这句话可能是后人添加的标题，表示这首圣咏也被用在祝圣耶路撒冷圣殿的仪式上。尽管内容个人化，但其情感与信仰经验具有集体意义，适合用于公共礼仪。

问：达味在这首诗歌中称扬天主的原因是什么？

答：他感谢天主救他脱离疾病和死亡的威胁，并没有让仇敌看见他的失败或灾祸。他在祈祷中获得医治，因此满怀感恩之情赞美天主。

问：“你由阴府中把我救出”是什么意思？

答：阴府（希伯来文 *Sheol*）是指死者的居所或死亡的境地。这里表示诗人曾接近死亡，但天主拯救了他，使他“安全复生”，得以重新回到生命中。

问：“上主的圣民，请向上主歌颂”有何意义？

答：这是从个人赞美转向全体召唤，鼓励所有属于上主的人一同赞美祂的圣名，表达共同的感恩与信赖。

问：“他的忿怒瞬息消散，他的恩爱却要终生绵延”教导了我们什么？

答：这句显示天主的慈悲远超过祂的忿怒。即使因人的罪恶天主暂时责罚，但祂的恩爱是永恒的、不断的，令人充满希望。

问：“晚间虽令人哭涕，清晨却使人欢喜”是一种什么表达方式？

答：这是典型的圣经诗句中“对比”的修辞，表达人生在苦难与希望之间的张力。夜晚象征黑暗与痛苦，但清晨带来光明与新的开始，象征天主的救恩。

问：“我曾自夸过说：我永不会动摇”是否有警示意义？

答：是的。这句揭示了人在顺境中容易自恃，忘记依靠天主。诗人因天主的恩宠而稳固，却因失去天主的临在而顿感动摇。这提醒我们不要自高自大，而要常依靠天主。

问：“你一掩面，我便立即感觉到失措惊惶”说明了什么？

答：天主的“面容”象征祂的同在与眷顾。一旦天主“掩面”，即不再显示祂的慈爱，人便会陷入恐惧与混乱。这是一种深刻的属灵经验：与天主断绝关系，人便失去安稳。

问：诗人向天主呼号说“灰土岂能赞美你”，有什么含义？

答：诗人向天主申诉说，若他死亡归于尘土，就无法再在尘世中颂扬天主。这是一种古老的犹太祈祷方式，通过诉说人活着的价值与天主的光荣之间的关系，恳求天主保全生命。

问：“你把我的哀痛，给我变成了舞蹈”这句话带来什么灵修安慰？

答：这句充满希望与喜乐，表达天主不仅救人脱离苦难，还使痛苦转为喜乐。这种内在的转变是天主恩典的果实，也预示基督徒在复活主内所经历的更新。

问：诗人为什么要“永远称谢”天主？

答：因为他经历了由死入生、由哀痛转为喜乐的奇妙恩典，这种深刻的生命经验促使他在心灵深处不断赞美，不再止息。他的感恩不仅为已得的医治，更为天主不断临在的慈爱。

总结灵修意义：

这首圣咏展现出一个信徒在濒临死亡边缘时的祈求与天主怜悯的回应。它是一首充满盼望的圣咏，提醒我们：天主的慈爱远远超过祂的忿怒。痛苦虽难免，但终会被

喜乐所取代。顺境中不可骄傲，困境中要持续呼号。生命的每一个复苏，都是天主恩典的恩赐，应当转化为永不停息的感恩与赞美。

愿这篇圣咏帮助我们在病苦或黑夜中仍怀希望，在获得痊愈与平安后常怀感恩，时时以喜乐颂扬上主的圣名。