

《圣咏集》第二十九篇 问答

问：这篇圣咏的主题是什么？

答：这是颂扬天主威严与权能的诗歌，尤其借着自然界的壮观景象——如雷霆、暴风、水面与火舌——来彰显上主声音的力量和祂统治万有的尊荣。它是一首礼仪性的圣诗，用以呼唤万民敬拜至高的天主。

问：“天主的众子，请赞美上主”中的“天主的众子”是谁？

答：“天主的众子”在旧约语境中可能指天上的天使或天主的神圣议会，也可广义理解为所有属于天主的受造者。这里强调即使是在属天的领域，也应全然颂扬上主的光荣。

问：为什么要“将主名的荣耀归于上主”？

答：主名代表天主的本体与作为。将荣耀归于祂，就是承认祂是唯一配受崇敬的真天主。这也是一种礼仪性的表达，呼吁信众在敬拜中承认并颂扬天主的伟大与圣洁。

问：“穿上圣洁的华服，朝拜上主”有何含义？

答：这是一种象征性的说法，表示以纯洁无瑕的心灵敬拜天主。就像祭司穿上洁净的圣服进入圣所一样，我们也应以圣洁的生活态度进入天主的临在中。新约中我们也被劝勉“披戴基督”（罗 13:14），活出圣洁。

问：“上主的声音响彻水面”代表什么？

答：这是用诗意描绘天主透过自然界发出威权声音的形象，特别是雷霆的声音。古代人看到暴风雨临到大海，便意识到一种超自然的力量在其中运作，这里强调那声音就是“上主的声音”。

问：“上主的声音”重复出现这么多次有何意义？

答：这是文学上的重复法，用来强调“上主声音”的权能与不可抗拒。每次的“上主的声音”都带来大自然的震撼——劈断香柏、使山岳跳跃、释放火焰、震撼旷野——显示天主在受造界的主权与统治。

问：“上主折断了黎巴嫩香柏”有象征意义吗？

答：香柏树是黎巴嫩的象征，象征强壮与高大。天主的声音连最坚固的自然力量也能摧毁，象征无可抗拒的主权。它也可寓意人类的骄傲与强横，在天主面前终将屈服。

问：“黎巴嫩像牛犊一样舞蹈，息尔翁像小牛一样跳跃”是何比喻？

答：这是描绘地震般的自然震荡，山岳像动物跳跃一样，形象生动地表达天主权威的震撼。这里的“黎巴嫩”和“息尔翁”（即赫尔孟山）是著名的山岭，代表大自然中最雄伟的部分也无法抵挡上主的力量。

问：“上主的声音放射出火舌”是指什么？

答：这可能指闪电，也是暴风雨中的一种自然现象，但在此却被赋予神圣意义，成为上主显示祂威能的工具。它也预示圣神在《宗徒大事录》中以“火舌”形象降临（宗 2:3），象征天主显现与临在。

问：“上主震动卡德士旷野”说明了什么？

答：卡德士旷野在圣经中是以色列人四十年漂流时的重要地点，这里象征天主可以震撼人类历史与存在的边界。天主不仅在大水之上，也在旷野掌权，无所不在。

问：“剥光森林”、“殿中齐声高呼‘光荣’”之间有什么联系？

答：天主以声音震撼自然界，万物因而臣服。剥光森林象征毁灭一切虚假的荣耀，

使真正的光荣归于天主。在祂的圣殿中，所有受造者最终只能发出同一声赞叹：“光荣！”这也是礼仪中的“光荣颂”的背景。

问：“上主坐在洪水之上”有何象征意义？

答：洪水在圣经中常象征混乱、毁灭或灾难（如诺厄时代的洪水）。天主“坐在洪水之上”意指祂超越混乱与灾难，在一切风暴之上安然为王，是宇宙真正的主宰。

问：“上主必将勇力赐给他的百姓”如何与前文相连？

答：在前文中，天主的威能表现于自然界；而在结尾处，这位威能的天主却愿意将“勇力”赐给他的子民，为他们带来“平安”。天主的威能不是为了摧毁信靠祂的人，而是为了保护、坚固与赐福。

问：整篇圣咏的灵修意义是什么？

答：这首诗使我们意识到：天主是威能的主宰，祂的声音震撼天地万物；但这位大能者也是我们信赖的天父，愿将力量与平安赐予我们。我们在面对自然灾害、人生风暴或社会动荡时，应信赖那“坐在洪水之上”的天主，相信祂必赐下勇力与内在的平安。