《圣咏集》第八十八篇 问答

问：这首圣咏的标题和背景是什么？

答：这是“科辣黑子孙”的哀歌，属“悲调歌唱”，由“赫曼”所作，是极少数从头到尾都没有出现转折希望的哀歌。它表达一位受尽苦难的义人，在绝望中坚持向天主呼求。

问：诗人向谁祈祷？他的祈祷是在什么时候？

答：诗人向“上主，我的天主”祈祷（第 2 节），说明他虽然痛苦，仍认定天主是他的救主。他“白天祷告，黑夜哀号”，表示祈祷是持续不懈的。

问：他所经历的痛苦有多严重？

答：他说自己“心灵饱受灾难”，“性命临近阴间”，被“列在进入坟墓的人中”，说明他已濒临死亡（第 4-6 节）。他描述自己被困于黑暗深渊、被天主的怒气所压，甚至“如死人”般孤立无助。

问：他感觉与人际关系如何？

答：他哀叹：“你叫我的知己弃我远去……我受他们拘留不得外出。”（第 9 节）说明他不仅在身体和心理上痛苦，也在人际上完全被孤立。

问：他向天主提出了哪些问题？这些问题反映什么？

答：他问：“难道你还要给死人发显奇迹？”、“难道在坟墓里还有人称述你的仁慈？”（第 11-13 节）这些修辞问题表达一种绝望的控诉：如果天主沉默，他将无法在生者中颂扬祂的名。诗人并非怀疑信仰，而是以迫切而真实的心灵在向天主抗议。

问：尽管如此，他有没有停止祈祷？

答：没有。他说：“上主，我现今呼号你，我的祈祷早晨上达于你。”（第 14 节）即使在天主“掩面不顾”之时，他仍不停止向天主哀告，表现出深刻的信德。

问：他对自己苦难的描述如何？

答：他自述“自幼受苦，几乎死去”，“你的盛怒将我淹没”，天主的惩罚和威吓如水环绕他四周，使他濒临死亡（第 16-18 节），这是一种极端的苦难经验。

问：最后一节“黑暗成了我的家人知己”代表什么意思？

答：这是整篇圣咏最震撼的一句，原文直译为：“黑暗是我最亲密的朋友。”表示他完全孤独、无援、仿佛只剩死亡和黑暗陪伴。是全书中最凄凉的结尾之一。

问：为何这首圣咏不像其他哀歌那样在结尾转向希望？

答：这正是本篇独特的神学意义所在：它真实地呈现出人在极深黑夜中的信仰挣扎。它教导我们，即使在完全看不到希望时，信仰仍是可以继续的祈祷；即使感受不到天主的回应，也仍可以坚定不移地呼号祂。

问：从灵修角度，这篇圣咏教导我们什么？

答：这篇圣咏提醒我们：信仰并不等于常常感觉到天主的临在，有时祂的沉默也是信仰旅程的一部分。在痛苦中坚持祈祷，即使无答案，也是一种深刻的信德。这首圣咏也安慰那些在抑郁、疾病或丧失中挣扎的灵魂——他们不是孤单的，连圣经中也有这样的哀号与痛苦。

问：这篇圣咏如何预示基督的苦难？

答：这首圣咏如同耶稣在十字架上的呼喊：“我的天主，我的天主，你为什么舍弃了我？”（玛 27:46）基督在死亡前所经历的黑暗与孤独，正与本篇所描写的极度痛苦相呼应。因此，这篇圣咏也被视为默观基督苦难的圣经之一。